

صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ

أَبِي

مُظْفَر و اَرَقَّة

ابِ حَم

آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور

بار اول : ۱۹۷۶ ع

تعداد : ایک ہزار

کتابت : تذیر ہاشمی

قیمت : دس روپے پچاس پیسے

اہتمام :

م، ع، سلام - آئینہ ادب

چوک مینار، انارکلی، لاہور

فون نمبر: ۶۷۵۰۴

اُسے روشنی کے نام

جوفنا ران کی چوٹیوں سے طلوع ہوئی
اور ساری کائنات میں پھیل گئی!

✦



دروازہ کھولتے ہیں فرشتے قبول کا
اک سلسلہ ہے رحمتِ حق کے نزول کا
دونوں جہان گوش بر آواز ہو گئے
میں نام لے رہا ہوں خدا کا رسول کا



بلغ العلیٰ بحالہ

اکابرِ عالم کی شخصیات ہر اس فرد کے لیے اہم رہی ہیں جو خود کو امروز کی اکائی میں رفتہ و
 آئندہ کے حوالے سے متعین کرنا چاہتا ہے۔ جو اپنی ذات، اپنے ذہن اور گرد و پیش کی دنیا کے
 مابین ایک رشتہ "معنی تلاش کرنا اور اسے دوسرے افراد کے لیے برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ اکابرِ
 عالم اور مشاہیر تاریخ سوچنے والے ذہنوں اور دھوکہ دردمحسوس کرنے والے دلوں کے لیے ہمیشہ
 فیضانِ رسا رہے ہیں زندگی بسر کرنے اور اس عرصہ گاہِ آب و گل کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے
 جتنے طریقے وضع کیے گئے ہیں ان میں خیر کی سر بلندی کو تسلیم کرنے والوں کی اکثریت رہی ہے، نیکی اور
 خیر کا تصور اس قدر مقناطیسیات کا حامل ہے کہ جب اسے انسانوں کی تربیت و تہذیب کا داعیہ
 بنا کر پیش کیا جاتا ہے، اس کو عملی طور پر برت کر دکھایا جاتا ہے تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں۔
 ہر مکھنے والا اپنے ذہنی رجحان اور ذاتی و اجتماعی پس منظر کی روشنی میں اپنے لیے اکابرِ عالم
 میں سے انتخاب کرتا ہے اور اپنی ذات اور اپنے عہد کے لیے اس سے کسبِ ثور کرتا ہے۔ مطلقاً وارث
 نے جو دل حساس اور روح بیدار کے شاعر کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں، اپنے احساں
 کو اکابرِ اسلام کی محبت اور ان کے زندگی آموز کارناموں سے تقویت دینے کی کوشش کی ہے۔
 ظاہر ہے کہ ان میں سب سے بڑا مرتبہ ختمی مرتبت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے۔ آپ
 کی تعلیمات، اسوہ حسنہ اور عملی زندگی ایک انقلاب کی نقیب بنی جس نے زیر دستوں کی آفتابی
 کو مقسومِ انسانی بنادیا۔ جن افراد کو آپ سے دین یا عقیدے کی بنیاد پر کوئی تعلق نہیں وہ بھی اس
 حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ نے عظمتِ بشر کی ایسی راہیں بکھائی ہیں جو اس سے پہلے چشمِ زمانہ
 سے ادھیل تھیں۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت کا منظوم اظہار آپ کی زندگی ہی میں ہونے لگا تھا۔ نعت گوئی ایسی تمام زبانوں کا ایک لازمی حصہ بن گئی جن کی ترویج و اشاعت میں مسلمان بھی شریک رہے ہیں۔ نعت کا ایک بہت بڑا سرمایہ موجود ہے لیکن اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت دشوار صنعت سخن ہے۔ دشوار ان معنوں میں کہ اس کی طویل روایت کے تسلسل میں کوئی انفرادی کارنامہ پیش کرنا بظاہر ناممکن نظر آتا ہے۔ اسی لیے رسمی، تقلیدی اور روایتی مضامین کی بہتات ہے انفرادیت بہت کم ظاہر ہوئی ہے۔

نعت گوئی کی جس روایت نے اردو میں ایک ادبی مزاج کا اضافہ کیا۔ اس کے چند اہم نام مولانا حالی، محسن کا کوروی، در علامہ اقبال ہیں۔ نعت گوئی اگر صرف عقیدے کی ترجمانی تک محدود ہو جائے تو اس میں تازہ کاری کی گنجائش کم ہو جاتی ہے۔ اس حقیقت کو دورِ حاضر کے ایسے شعرا نے مکمل طور پر سوس کیا جو نعت گوئی سے بھی اتنا ہی علاوہ رکھتے ہیں جتنا اپنی عام شاعری سے جدید دور میں منظرِ وارثی نے نعت گوئی میں بعض نئے اسالیب کا اضافہ کیا ہے۔ انہوں نے جدید زندگی کی مجموعی کیفیت سے اپنے اسالیب اور پیرایہ اظہار میں ندرت پیدا کی ہے۔ منظرِ وارثی ایک معروف نعت گو شاعر کی حیثیت سے بھی محتاج تعارف نہیں ہیں۔ ان کی نعتوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ منظرِ وارثی ایک صاحبِ دل، حساس اور درمند شاعر ہیں۔ وہ بڑی پیاری شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے مزاج میں نرمی، ٹھیراؤ اور گھلاؤ ہے۔ منظرِ وارثی ان چند خوش نصیب شاعروں میں سے ہیں جو اپنی شخصیت کے ان لطیف پہلوؤں کو اپنی شاعری میں سمودینے کی کما حقہ قدرت رکھتے ہیں۔

”برن کی ناؤ“ منظرِ وارثی کا مجموعہ کلام اس سے قبل شائع ہو کر ادبی حلقوں میں بارِ پامچکا ہے۔ ”برن کی ناؤ“ کے سلسلے میں متعدد رمز و کنایہ کے پہلوؤں پر بھی توجہ دی گئی ہے۔ لیکن سب سے اچھا کنایہ گلشیر ہے کیونکہ اس سے منظرِ وارثی کی شخصیت کا وہ پہلو بھی اجاگر ہوتا ہے جس کو سمجھے بغیر ان کی شاعری تک پہنچنا ممکن نہیں۔ گلشیر یا برن کا بڑا تودہ سمنڈ

میں تیرتا ہے تو اس کی کیفیت ایک برف کی ناؤ ہی سے مماثل ہو سکتی ہے۔ لیکن اس تو دسے
 کا صرف ایک تہائی حصہ باہر اور دو تہائی حصہ سمندر کے اندر ہوتا ہے۔ بعض ناقدین نے
 انسان کی شخصیت یا شاعر کے ظاہر و باطن کو اسی استعارے سے سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ
 اظہار اس گلیشیر کا محض ایک تہائی حصہ ہے لیکن شاعر کا باطن اپنے اندر معلوم کتنی ایسی
 کیفیات چھپائے ہوئے ہے جن کے لیے بس یہی کہا جاسکتا ہے۔
 اے وائے اگر معرض اظہار میں آئے

منظف وارثی کی داخلی اور خارجی شخصیت کے لیے "برف کی ناؤ" سے بہتر کوئی استعارہ
 نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے فطری بہاؤ شاعری میں منتقل کرنے پر اُسی طرح توجہ دیتے ہیں جس طرح
 "برف کی ناؤ" سمندر کے تھپیڑوں میں اپنی راہ بناتی ہوئی آگے بڑھتی رہتی ہے۔

"برف کی ناؤ" کی ندرت، جدت اور دردمندی کو مظفر وارثی نے نعت میں بھی سمو
 دیا ہے، ان کی نعت گوئی کو ان کے مجموعی شعری رویے سے الگ کر کے دیکھنا ممکن نہیں۔
 میں مظفر وارثی کی اس خوبی کی بنا پر ان کی نعت گوئی کو اہم اور قابل ذکر سمجھتا ہوں کہ انھوں
 نے مومنوع کی تبدیلی سے شاعری کے اسلوب میں تبدیلی نہیں کی۔ ان کی عام غزلوں اور نظموں
 میں تازہ کاری اور تازہ خیالی کی جو کیفیت ملتی ہے وہ نعتوں میں بھی نظر آتی ہے۔ جب وہ کہتے
 ہیں۔
 تو ہے احرام انوار باندھے ہوئے
 میں درودوں کی دستار باندھے ہوئے

تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھوں نے دل کی گہرائیوں سے اپنے مومنوع کی اہمیت کو قبول کیا
 ہے اور اس کے اظہار میں نئی تشبیہات اور نئے استعاروں کے استعمال پر توجہ دیتے ہیں۔
 نعت گوئی ایک مشکل فن ہے اور اس میں لطافت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک
 اس میں لفظ اور جذبے کی خوشگوار ہم آہنگی نہ پیدا ہو جائے۔ مظفر وارثی کی نعتوں میں لطافت
 کا عنصر ان کی اسی خوبی کا مرہون منت ہے۔ مظفر وارثی کی نعتوں میں والمانہ پن اور شیفتگی کا

جو انداز ملتا ہے وہ بہت کمیاب ہے۔ انھوں نے عقیدے اور ادبیت کو یکجا کر کے ایسی نعتیں
 لکھی ہیں جن کو اردو نعت گوئی کی تاریخ میں یقیناً نمایاں حیثیت حاصل ہوگی۔
 نعت کی طرح منقبت اور بزرگان دین کی مدح بھی منقطع وارثی کے شعری سرمائے کا
 حصہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان موضوعات اور شخصیات سے دلچسپی رکھنے والے اہل دل اور
 اہل نظر کے لیے یہ مجموعہ ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگا۔

پروفیسر سحر انصاری

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

یہ زمیں یہ فلک

ان سے آگے تلک

جتنی دُنیا میں ہیں

سب میں تیری جھلک سب سے لیکن جُدا

اے خُدا اے خُدا

ہر سحر پھوٹی ہے نئے رنگ سے

سبزہ و گل کھلیں سینہٴ سنگ سے

گو نجات ہے جہاں تیرے آہنگ سے

جس نے کی جستجو
بل گیا اُس کو تو سب کا تُو رہ نُمّا
اے خُدا اے خُدا

ہر ستارے میں آباد ہے اک جہاں
چاند سورج ، تری روشنی کے نشان
پتھروں کو بھی تُو نے عطا کی زباں
حبا نور ، آدمی

کر رہے ہیں سبھی تیری حمد و ثنا
اے خُدا اے خُدا

نور ہی نور بکھرا ہے کالک نہیں
دوسرا کوئی حدِ گماں تک نہیں
تیری وحدانیت میں کوئی شک نہیں
لاکھ ہوں صورتیں
ایک ہی رنگ میں تُو ہے جلوہ نُمّا
اے خُدا اے خُدا

سوئیپ کر منصفِ آدمیت مجھے
تُو نے بخش ہے اپنی خلافت مجھے
شوقِ سجدہ بھی کر اب عنایت مجھے
خُرم رہے میرا سر

تیری دہلیز پر ہے یہی التجا
اے خُدا اے خُدا

تعارف

آج کی اُتار ہوں ماضی کی عظمت بھی تو ہوں
میں غزل گو، شاعر بزم رسالت بھی تو ہوں
نقطہ کلاؤں گا، کٹ جاؤں لکیریں سے اگر
جید توں سے ہی نہیں ناظم، روایت بھی تو ہوں
میں کہیں بھٹکوں پہنچتا اُن کے دروازے پہ ہے
خواہش دُنیا سی، جو یائے رحمت بھی تو ہوں
ذہن سے لب تک درودوں کا اگر ہے سلسلہ
سر سے لے کر پاؤں تک شوقِ زیارت بھی تو ہوں



کوئی منزل ہے نہ رستہ میرا
وقت ، دیکھے نہ تماشا میرا
پیاس بڑھتی ہی چلی جاتی ہے
سُکھتا جاتا ہے دریا میرا
عکسِ اسلاف سے شکوہ ہے مجھے
آئینہ ہو گیا دُستِ لائِ میرا
مسجدِ رُوح میں ہوتی ہے اذال
رُخ نہیں جانبِ کعبہ میرا
رحم ، افساس پہ میرے یارب
”یا مُحَمَّد“ ہو وظیفہ میرا

بعد از خدا بزرگ تویی

”حق موجود محمدؐ صورت“

بندہ و مولا، اول و آخر

آپ ہی منزاں آپ مسافر

شیشہ نشست پیر و وحشت

”حق موجود محمدؐ صورت“

روشنیوں سا، پیکرِ خاکِ

لاکھوں ہی صبحین اوٹ قبا کی

عرشِ معلّٰی اُس کا مُصلّٰی

ہاتھ میں ڈوری ارض و سما کی

عالمِ بالا، دیکھنے والا

خیلِ ملائیکہ سیدِ اُمت

”حق موجود محمدؐ صورت“

سہ یہ ٹکڑا خواجہ فریدؒ کی کافی سے لیا گیا ہے۔

غارِ حرا سے پھوٹی ہوئی صنو
 حُسنِ احد کی وہ ابدی نو
 اُس کی پناہیں تُلد کی راہیں
 مشرق و مغرب اس کا ہی پر تو
 اُس کی گواہی، مُہرِ الہی
 دینِ مکمل، ختمِ نبوت
 "حقِ موجود محمدؐ صورت"

موجِ تبسم، نور کی دھاری
 لرزشِ داماں بادِ باری
 چپ قدم کی شمعِ حرم کی
 جنبشِ ابرو، رحمتِ باری

بہتے ہوئے لب، فیصلہ رب
 سانس بھی اُس کا، حکمِ شریعت
 "حقِ موجود محمدؐ صورت"

صاحبِ عالم، صدرِ زمانہ

ہاتھ میں نعل، پائے غزنہ

سینوں کے ندر اس کا سمند

رُوحوں کے جُحر نے اس کا نڈکانہ

اُس کا عقیقہ، میرا وظیفہ

اُس کی نیت، میری عبادت

”حق موجود، محمدؐ فُصُولت“

قَطَعَات

ایک دُر پر اگر سمٹ جاتے

اتنے فرقوں میں ہم نہ بٹ جاتے

آگے بڑھنے کی آرزو تھی اگر

چودہ سو سال پیچھے نہ بٹ جاتے

کچھ لیا آئینہ میں مدینے کو

اور بُتوں سے سبحانیں سینے کو

غرق ساحل پہ کر دیا ہم نے

اپنی تہذیب کے سفینے کو

پیار کی رو پہ جھول کر دیکھیں

اختلافات جھول کر دیکھیں

ہم نے تقلیدِ جہل تو کرنی

اشباعِ رسولؐ ، کر دیکھیں

خدا کا سفیر

صوت دُعا بُجوں صوتِ پذیرِ فی دے بُجے
دیکھوں نظر کی وٹ وہ بینائی دے بُجے
یادِ رسولؐ، پیار کی سچائی دے بُجے
مدتِ نبیؐ، قرینہ گویائی دے بُجے

مانعہ کی تاؤ ڈال رہا بُجوں بس ڈپر
تنہا ہی پاؤں رکھتے چہ جہ ال ڈپر

تیں، رحمت شاہِ پیسہ رقمِ بڑوں
بادلِ سارے تو سمندرِ رقمِ بڑوں
لیا لیا میں موتِ خش و سما پر رقمِ بڑوں
نمیب نہیں اور بوج تو وہ پیکرِ رقمِ بڑوں

ما حشر اگر حیات مری مسترد نہ ہو
اُس کی قسم ہے اُس کے قصیدے کی حد ہو

رُخ ہے کہ آئنے میں مصوّر سجا ہوا

آواز، جیسے نغمہ فطرت چھڑا ہوا

آغوش، جس طرح در کعبہ کھلا ہوا

ما تھے کی ہر لکیر پہ شُد آں لکھا ہوا

کانپے جلالِ عرش، مزاجِ حلیم سے

جنت کو راہ جائے شدِ مستقیم سے

شفقت، جو اپنوں پہ وہی اغیار کے لیے

جرات، ندائے زلزلہ کسار کے لیے

محنت، سندِ غریب و جفا کار کے لیے

عظمت، مثال ہی نہیں اظہار کے لیے

پرواز ہے بہت مری فکرِ حقیر کی

پہنچے نہ گرد کو بھی خدا کے سفیر کی

نغمہ جہاں ، بیان مسلسل ، گواہ کا
وقت رواں ، غبار ، فیمد کی راہ کا
میتاب ، ایک پھول قبائے سیاہ کا
خورشید ، اک اُڑا ہوا ریزہ نساہ کا

پستی ہوئی ہوا میں پیادے رسول کے
احکام حق میں دیکھوں ارادے رسول کے

بینا ہے درمیان گمان و یقیں مجھے
ناپائیداریوں پہ بھروسہ نہیں مجھے
پیوند کی طرح نہ لگائے زمیں مجھے
زخم سراق چاٹ نہ جائے کہیں مجھے
جی کھول کے میں روؤں کا گنبد کے سلمے
سے پل درود نچھ کو فسمد کے سامنے

بارگاہِ ایزدی میں

زمیں کے لوگ ہوں یا اہلِ عالم بالا
ہر اک زباں پہ ہے سُبحانَ رَبِّیَ الْاَعْلٰی
ترے قلم کی گواہی، مرتبِ عالم
فضائیں آئینہ میں، دل ہو دیکھتے والا
دیے حسینِ خدو خال تُو نے مٹی کو
ترے جمال کے سانچوں نے آدمیٰ فُحالا
تھمائی مہر کو سیل و نہار کی ڈوری
صبا کو سونپ دی آرائشِ گل و لالہ

نظمِ جہاں ، بیانِ مسلسل ، گواہ کا
 وقتِ روال ، غبار ، محمدؐ کی راہ کا
 مہتاب ، ایک پھول قبائے سیاہ کا
 خورشید ، اک اُڑا ہوا ریزہ نگاہ کا
 چلتی ہوئی ہوائیں پیادے رسولؐ کے
 احکامِ حق میں دیکھوں ارادے رسولؐ کے

جینا ہے درمیانِ گمان و یقیں مجھے
 ناپائیداریوں پہ بھروسہ نہیں مجھے
 پیوند کی طرح نہ لگائے زمیں مجھے
 زخمِ سراق چاٹ نہ جائے کہیں مجھے
 جی کھول کے میں بوڑوں کا گنبد کے سامنے
 لے چل درودِ تجھ کو محمدؐ کے سامنے

بارگاہِ ایزدی میں

زمیں کے لوگ ہوں یا اہلِ عالمِ بالا
ہر اک زباں پہ ہے سُبحانَ رَبِّیَ الْاَعْلٰی
ترے قلم کی گواہی، مرتبِ عالم
قضائیں آئینہ میں، دل ہو دیکھتے والا
دیے نصینِ خدو خال تُو نے مٹی کو
ترے جمال کے سانچوں نے آدمی ڈھالا
تھمائی مہر کو سیل و نہار کی ڈوری
صبا کو سونپ دی آرائشِ گل و لالہ

زمین تیرہ کے مُنہ سے لگا دیا تُو نے
 مہ و نجوم بھرا آسمان کا پیالا
 پڑھے قصیدہ وحدت، نجوم کون کون
 تُو سب کا رب ہے کسی نے تجھے نہیں پایا
 مجھے ہی تُو نے دیا اختیارِ غرض بھی
 مجھی پہ اپنی خلافت کا بوجھ بھی ڈالا
 اُتار کر مرے سینے میں آگہی کے چاند
 بصیرتوں کا مرے گرد کھینچ دے ہالہ
 ہر ایک سانس کو میری بنا چرخِ حرم
 نہ ہو ذرا بھی۔ مرا نامہ عمل کالا

صلہ

سخن کی داد خدا سے وصول کرتی ہے
زبان آج ثنائے رسول کرتی ہے
کسی ہے نعتِ نبیؐ رُوح کی نوکھیلیے
لہو میں ڈوب گیا ہے قلم وضو کے لیے
ہر ایک سانسِ محمدؐ کے نام پر نکلا
خیال، ذہن سے احرام باندھ کر نکلا
حضور یوں مری آنکھوں کے سامنے آئے
کوئی چراغ کی نوجیسے تھا منے آئے

جہیں لیے ، جو قدم کے نشان تک پہنچا
 قدِ حقیر مرا آسمان تک پہنچا
 نبی کا گوشہٴ دامن جو یات میں آیا
 سمٹ کے سارا جہاں میری ذات میں آیا
 وہ نکسِ قربِ مری روح میں اُترنے لگے
 اے میری خاک پہ آئینے رشک کرنے لگے
 نظر نے آپ کے جلووں کا جب طواف کیا
 خدا نے مجھ سے گنہگار کو معاف کیا

مُصَوِّرِ شام و سحر

شب کو مہتاب نکالا ہے

دن میں خورشید اُچھالا ہے

جس کا ہر سمت اُجالا ہے

بندو! اللہ تعالیٰ ہے

جاتے لمحوں کی ڈوہلی میں

موتی، دریا کی جھولی میں

دُنیا مے رنگیں کی دُلوں

شبِ نعم کی ابرق پُھولوں پر

یہ کس کی مینا کاری ہے

کون ایسی خوبیوں والا ہے

بندو! اللہ تعالیٰ ہے

نمکار جُدا آواز جُدا
 دُھن اپنی اپنی ساز جُدا
 پتھر سے نہیں ملتا چہرہ
 ہر پکیر کے انداز جُدا
 شہکار بنائے یہ جس نے
 یاں وہ فتکار ترالا ہے

بندو! اللہ تعالیٰ ہے
 قبضہ ہے جس کی چٹکی کا
 شہ رگ پر ہم انسانوں کی
 دُہ جس کے آگے جھک جائے
 پیشانی نامسردانوں کی
 ہر منظر جس کا پر تو ہے
 ہر اک تحریر حوالہ ہے

بندو! اللہ تعالیٰ ہے

”میں، جو یائے مُصطفیٰ“

سیاحِ عرش، نقشِ کفِ پائے مُصطفیٰ
کون و مکانِ سفینہٴ دریا ئے مُصطفیٰ
اک بوریا نشین نے باتنی حکومتیں
سیراب کر گئیں ہمیں صحرائے مُصطفیٰ
پلتے ہیں آفتاب، مُحمّد کے سائے میں
ہوتا ہے ذی شعور کو سودائے مُصطفیٰ
جلتے رہیں گے میرے لہو کے چراغ بھی
میں بھی ہوں اک شہیدِ تمنائے مُصطفیٰ

رنگینیوں کا زندگی لالچ نہ دے مجھے
 تجھ کو مری تلاش میں جو یائے مصطفیٰ
 اُن کا کرم نہ ہو تو میں اک پل نہ جی سکوں
 چلتی ہے میری سانس بہ ایمائے مصطفیٰ
 مریخ و ماہتاب میں دُنیا کی منزلیں
 میرا عروج، گنبدِ خضرائے مصطفیٰ

ولادتِ رسولؐ

آج ہے اُس نبی کی ولادت کا دن
سارے نبیوں کی جس کو امامت ملی
ہر گھڑی، اُس گھڑی کا قصیدہ پڑھے
خاک کو حباب ستاروں کی عظمت ملی
جھوٹی معبودیت مُنہ کے بل گر پڑی
صحنِ کعبہ کو سچی عبادت ملی

دست بُڑھل میں بول اُٹھیں کنکریں
 بے زبانوں سے حق کی شہادت ملی
 پہنچی انسانیت اپنی معراج کو
 آدمی کو خُدا کی خلافت ملی
 فرش سے عرش تک خیرمقدم ہوا
 جس کو ارض و سما کی قیادت ملی
 جس نے آنسو بہائے ہمارے لیے
 جس کو ہم سی گنہگار اُمت ملی



پشیمروں کی یُجاری تھی صدیوں سے جو
 وُد غبی قوم جو یائے رب ہو گئی

کیا تو پیاسی تھی اسلام کے خُون کی
 کیا ثنا خوانِ اُمّی لقب ہو گئی
 گم رہی خود بتانے لگی راستہ
 وادیِ نُور ، دُنیا ئے شب ہو گئی
 دشمن دیں ، بنے پاسبانِ حرم
 دُور ، تفریقِ رنگ و نسب ہو گئی
 لالہ و گل مہکنے لگے آگ میں
 رشکِ جنتِ زمینِ عرب ہو گئی
 بے مہاروں نے تھامی غنائِ جہاں
 جاہلیت ، امیرِ ادب ہو گئی

پڑ گئی جس پہ وہ آسمانی نظر
اُس کی دُنیا ئے دل ہی عجب ہو گئی



اُس نظر سے تمہیں بھی ہے وابستگی
تم بھی تقلیدِ شاہِ رسولان کرو
رہ گئی ہے دکھاوے کی نسبت تمہیں
کاش اندر سے خود کو مسلمان کرو
دین و مذہب نمائش نہیں چاہتے
یوں نہ اپنی عقیدت کو ارزاں کرو

مسخ اپنے کو تم نے بہت کر لیا
 آئینوں کو نہ اب اور حیراں کرو۔
 جو تمہارے نبیؐ نے دیے ہیں تمہیں
 اُن اصولوں سے آرائشِ جاں کرو
 راستے کا اندھیرا بھی چھٹ جائے گا
 دیدہ و دل تو اپنے فروزاں کرو
 پھر سجانا، دیے تم درو بام پر
 اپنے سینوں میں پہلے چراغاں کرو

بُوہراک سانس سے آئے ایمان
ہر مسلمان ہو تصویر قرآن کی

صَلِّ عَلٰی

صَلِّ عَلٰی صَلِّ عَلٰی

تخلیق ، دیوانِ سخنر

کردار ، معراجِ نظر

پیغام ، حقّ علی الصلوٰہ

صَلِّ عَلٰی صَلِّ عَلٰی

قربت ، حصارِ دو جہاں اخلاق ، سائبانِ سا

لہجہ ، چمکتی سی کلی چُپ ، رحل پر قرآن سا

جلووں کی کوئی حد نہیں

پر چھائیں ، احرامِ زمیں

اور چاپ ، دستارِ خلا

صَلِّ عَلٰی صَلِّ عَلٰی

خازن، تھی دامانیاں وارث، یتیمی آپ کی
تنہائیوں کے طور پر گویا کلیمی آپ کی
اقرار پتھر نے کیا
بطحا کی مٹی کا دیا

ساری خدائی میں جلا

صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ

سُکھی زباں، ابرِ سخا و فاقہ کشی، سلطانِ گر

رحمت، قبا و وحدت، عصا یا دِ خدا، زادِ سفر

افلاک سے اُونچا علم

نظروں سے بھی آگے قدم

منزل سے آگے قافلہ

صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ

گیسو ذرا جو کھل گئے تاریک موسم و ہل گئے

جس کو زیارت ہو گئی اُس آئینہ میں بس گل گئے

جگنو سے مُٹھی میں لیے

خورشیدِ مکلی میں لیے

ہمراہِ روز و شب چلا

صَلِّ عَلٰی صَلِّ عَلٰی

کم ہے مظفر جس قدر بھیجے درود اُس ذات پر

بسمِ غاصیوں کی قسمتیں بکتی ہیں جس کے بات پر

ہر دم دُعا یہ جس نے کی

یا ربِ حَبِلی اُمّتی

ایسا نبی کس کا بھلا

صَلِّ عَلٰی صَلِّ عَلٰی

معراج سفر

بُراق منکر ہے گردوں نور و آج کی رات
ہوا اُڑاتی ہے تاروں کی گرد آج کی رات
یہ کون ذہن کے روشن مکان میں اُترا
خیال صورتِ جبریل دھیان میں اُترا
ہے خم ، رسائیِ انساں پہ فاصلوں کی جہیں
بلندیوں پہ کمندیں اُچھالتی ہے زمیں
یہ رات کیوں نہ ہو افضل تمام راتوں میں
لیے ہوئے ہیں اندھیرے ، چراغِ ہاتھوں میں
وہ رات ، جس کا زمانہ جواب لا نہ سکے
ٹائے آنکھ تو سورج بھی تاب نہ سکے

وہ رات جس نے حسیں خواب جاگ کر دیکھا
وہ رات جس نے محمدؐ کو عرش پر دیکھا
گیا تھا عشق، خلاؤں کی راہ سے آگے
نگاہ جاتی ہے حدِ نگاہ سے آگے
رُکی رُکی نظر آتی تھی نبضِ عالم کی
گزر رہی تھی سواری رسولِ اکرمؐ کی
رواں تھے ساتھ فرشتے عبا اٹھائے ہوئے
فضائیں، کتبہٴ وصلِ علی اٹھائے ہوئے
عروجِ آدمیت آپ پر تمام ہوا
خدا خود اپنے ہی جلوؤں سے ہمکلام ہوا
تجلیات کے بالے میں یوں گھرے دونوں
کمانِ وصلِ کھنچی، بل گئے سرے دونوں
بلند ایسے نہ رُتبے کسی نبی کے ہوئے
زبے نصیب کہ ہم اُمتی اُسی کے ہوئے

”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“

تُو امیرِ خرم
میں فقیرِ عجم

تیرے گن اور یہ لب؟

میں طلب ہی طلب، تُو عطا ہی عطا
تُو گُجا من گُجا

تُو ابد آفریں، میں ہول دو چار پل
تُو یقین، میں گمان، میں سمن، تُو عمل
تُو ہے معصومیت

میں زری معصیت، تُو کرم، میں خطا
تُو گُجا من گُجا

تُو ہے احرام انوار باندھے ہوئے

میں درودوں کی دستار باندھے ہوئے

کعبہ عشق تُو

میں ترے چار سو تُو اثر، میں دُعا

تُو کجا من کجا

تُو حقیقت ہے، میں صرف احساس ہوں

تُو سمندر، میں بھٹکی ہوئی پیاس ہوں

میرا گھر خاک پر

اور تری رہ گزر سِدرۃ المنتہا

تُو کجا من کجا

میرا ہر سانس تو تُوں پنچوڑے مرا

تیری رحمت مگر دل نہ توڑے مرا

کاسۂ ذات ہوں

تیری خیرات ہوں، تُو سخی میں گدا

تُو کجا من کجا

ڈمگٹاؤں جو حالات کے سامنے
آنے تیرا تصور مجھے مٹا دے
میری خوش قسمتی .

میں ترا اُمتی، تُو بڑا میں رضا
تُو کجا من کجا

میرا بلبوس ہے ، پردہ پوشی تری
مجھ کو تاب سخن دے خموشی تری
تُو جلی ، میں خفی
تُو اٹل میں نفی تُو صد میں گلہ
تُو کجا من کجا

دُوریاں سامنے سے جو بٹنے لگیں
میا لیاں سے تگمیں پٹنے لگیں
آنسوؤں کی زباں
جو مری ترجمان . دل سے نکلے صدا
تُو کجا من کجا

بولتا قرآن

ناک پر نُورِ خدا جسم میں ڈھل کر اُترا
ایک قرآنِ خدوِ خال بھی بسم پر اُترا
نئے رنگوں سے مرتب سحر و شام ہوئے
چشمِ کوئین میں بینائی سا پیکر اُترا
کس قدر عاجز و مسکین تھی بندی اُس کی
کرسی عرشِ یے عمار کے اندر اُترا
اتنی اُونچائیوں پہ نقشِ قدم ہیں کس کے
اتنی گہرائیوں میں کون شناور اُترا

یوں بھوئی رُوح کو محسوس محبت اُس کی
 جیسے آغوش میں دریا کے سمندر اُترا
 جب کبھی تن کی منڈیروں سے اُڑایا ہے اسے
 طائرِ دل اُسی دیوار کے اوپر اُترا
 رحمتیں آئیں گی سورنگ چھڑکنے کے لیے
 میری توبہ کا جو چہرہ سرِ محشر اُترا
 اُس کے قدموں سے تصور بھی ہوا دور اگر
 یوں لگا، تخت سے جس طرح مظفر اُترا

گُفتہٴ او...

ہر بات اک صحیفہ تھی اُنہی رسولؐ کی
الفاظ تھے خدا کے زباں تھی رسولؐ کی
وہدایت کے پھول کھلے گرم ریت سے
دی سنگ بے زباں نے گواہی رسولؐ کی
بہبودی و فلاح کے جگنو نکل پڑے
ستاریکیوں میں جب کھلی مٹھنی رسولؐ کی
پرچم تھے نقشِ پا کے، ستاروں کے ہاتھ میں
گذری جو کمشاں سے سواری رسولؐ کی

سیڑھی لگائے عرشِ خدا پر نبی کی یاد
 جیتی ہے سانسِ تمام کے انگلی رسولؐ کی
 دیکھیں گے میرے سر کی طرف لوگ حشر میں
 چمکے گی تاج بن کے غلامی رسولؐ کی
 پہلا قدم ازل ہے ابد آخر سحر
 پھیلی ہے کائنات پہ بستی رسولؐ کی
 کھلتے ہیں درِ کچھ اور منظرِ شعور کے
 کرتا ہوں جب میں بات خدا کی رسولؐ کی

میرا رسولؐ

کُل عالم، جس کی کُٹیا جس کی پرچھائیں سویرا

وہ ہے رسولؐ میرا

دیکھ نہ پائے اتنے پس منظر میں نگاہ صُغریٰ

آدم کی تخلیق ہے جس کے نام کا پہلا طُغْرہ

ازل میں جس کی بنیادیں ہیں ابد میں جس کا ڈیرا

وہ ہے رسولؐ میرا

جس کی کمان کے سائے میں آنکھ سحر نے کھولی

جس کے لبے میں ہم تک پہنچی قدرت کی بولی

جس کے چاروں سمت خُدا نے اپنا نُور بکھیرا

وہ ہے رسولؐ میرا ۔

جس کی سچائی نے باطل کے شہ زور پکھاڑے

جس نے تیز ہواؤں کے سینے پر خیمے گاڑے

جس کے دریا کی لہروں نے کساروں کو گھیرا

وہ ہے رسول میرا

آپ چٹائی پر سویا بانٹی خیرات میں شاہی

چُپو کر جس کے پاؤں کو قائد کھلائی گمراہی

جس کی چوکھٹ پر انساں کی عظمت کرے بھیرا

وہ ہے رسول میرا

چاٹا جس کے تلووں کو جبریل کے خساروں نے

آنکھیں بچپائی جس کے استقبال کو سیاروں نے

پل دوپل میں لگا کے آیا جو سدرہ کا پھیرا

وہ ہے رسول میرا

لاکھوں سلام اُس پر بھیجوں لاکھوں درود بھیجوں

رُوح کو اکثر اُس کے روضے پر بے وجود بھیجوں

جس کی رحمت کا احسان منفقہ پر بہتیرا

وہ ہے رسول میرا

ناخدائے مشرق و مغرب

دل اُسے چاہے نہیں اس کی شناختی کرے
جس کے در پر بیٹھنے والا بہسا ثبانی کرے
تیرہ بجتی کو بسا دے مالکِ شعبِ یقین
اور بگولوں کے حوالے شمعِ ایمانی کرے
چشمِ قاتل میں بکھرا دے پھولِ حبیب کی روشنی
جس کا اندازِ نصرتِ شہ کو پانی کرے
آنے والے ہر زمانے کا اکیسہ پیش رو
جس کا استقبال کل تاریخِ انسانی کرے

گردنِ آفتاق میں ہیں تختیاں ہر سانس کی
ترجمہ ہر اک ادا کا نطقِ کسرا فی کرے
ناخدائے مشرق و مغرب کا لے دوں نام اگر
میری کشتی کی حفاظت آپ طغیانی کرے
آج کا حسان بن ثابت، مظہر وارثی
ملکِ حمد و نعت میں بے تاجِ سلطانی کرے

”دُمائی“

سرورِ کون و مکان ختمِ رسل شاہِ زمن
تیری دبیز پہ خم ہے مری اقلیمِ سخن
کھولتا ہوں جو زباں تیری ثنا خوانی کو
چوم لیتے ہیں فرشتے مری پیشانی کو
تیرے سورج کی کرن غارِ حرا سے پھوٹی
نکلت گفستہ حق تیری صدا سے پھوٹی
آذری دور میں توحیدِ سرانی کرنے
ایک انسان بھی آیا تھا حسدانی کرنے

آدمیت کے چمنِ رمیت کے ٹیلوں پہ کھلے
 پیار کے پھولِ عداوت کی فصیلوں پہ کھلے
 ایسا اُمّی کہ دیا جس نے نصابِ عالم
 کھینچ دی تیرے غلاموں نے طنابِ عالم
 امتیازِ نسب و رنگ مٹایا تو نے
 ایک آئینے میں ہر عکس سجایا تو نے
 ریزہ ریزہ وُہی آئینہ اس اُمت نے کیا
 شکوہِ تقدیر کا ہر ٹوٹتی صورت نے کیا
 بھائی کا بھائی نے خوں ہٹس کے بہایا کیسے
 گوشتِ انسان کا انسان نے کھایا کیسے
 کب ترے ساتھ اسے پیار کا ڈھب آئے گا
 تیرا دریا ئے کرم جو شش پہ کب آئے گا
 پھر مُسلمان قبیلوں میں بٹا جاتا ہے
 تمام اسے سرورِ دیں تھم، گرا جاتا ہے

ترا سایا دیکھوں

شُجہ کو آنکھوں میں لیے جب میں یہ دُنیا دیکھوں
ہر سحر میں ترے مانتے کا اُجالا دیکھوں
آئینہ بن کے جو ساری بشریت آئے
کوئی تصویر کوئی عکس نہ شُجہ سا دیکھوں
میری بینائیوں کے پر سے نکل آتے ہیں
جب غلاؤں میں ترا نقش کفِ پا دیکھوں
تیرے قدموں سے لپٹنے میں ہے معراج مری
تیری دبیز پہ جبریل کو بیٹھ دیکھوں

کیا سہمائے مرے لفظوں میں بڑائی تیری
 صفت میں نبیوں کی ترا چاہنے والا دیکھوں
 شوق ہوتا ہے جو بیتاب تلاوت کے لیے
 رحل دل پر ترے جلووں کا صحیفہ دیکھوں
 تیری انگشتِ تصور سے بھی چشمے پھوٹیں
 تیرے صحرا میں کسی کو بھی نہ پیاسا دیکھوں
 آنکھ والوں کو نظر آئی نہ پرچھپائیں تری
 میں تو دیوارِ ابد تک ترا سایا دیکھوں
 ڈال دیں مجھ پہ مظفر جو وہ کالی کھسلی
 روح کے غار سے خورشید نکلتا دیکھوں

رَحْمَةً تَلْعَا لَيْسُ

يَا رَحْمَةً تَلْعَا لَيْسُ

الهام، جامہ ہے ترا

قرآن، عمامہ ہے ترا

منبر ترا، غشس بریں

یا رَحْمَةً تَلْعَا لَيْسُ

آئینہ رحمت بدن، سانسیں چراغ علم و فن

قُرب اسی، تیرا کھڑا، الفقر و فخری، تیرا دامن

خوشبو تری ہونے رم

آئیں تری، بابِ حرم

نور ازل، تیرے ہی ہیں

یا رَحْمَةً تَلْعَا لَيْسُ

تیری خموشی بھی اذالہ نیندیں بھی تیری رت جگے
تیری حیات پاک کا، ہر لمحہ پیغمبر لگے

خیر البشر، رتبہ ترا
آواز حق، خطبہ ترا

آفاق تیرے ساعیں
یا رَحْمَةُ الْعَالَمِیْنَ

قبضہ تری پر چھائیں کا بینائی پر ادراک پر
پیروں کی جنبش خاک پر، اور آہٹیں افلاک پر
گردِ سفر، تاروں کی ضو

مرکب، براق تیز رو

سائیس، جبریل امیں
یا رَحْمَةُ قُلُوبِ الْعَالَمِیْنَ

تو آفتاب غار بھی تو پر حسیم یلینار بھی
عجز و وفات بھی پیار بھی، شہ زور بھی سالار بھی

تیری زرہ، فتح و ظفر

صدق و صفا، تیری سپر

تیغ و تبر، صبر و یقین

یا رَحْمَةُ اللهِ عَلَیْهِ

پھر لڑائیوں کو لعل دے جاں پہروں میں ڈال دے

عاوی ہوں مستقبل پہ ہم ماضی سا ہم کو جان دے

دعویٰ ہے تیری چاہ کا

اس اُمت گمراہ کا

تیرے سوا کوئی نہیں

یا رَحْمَةُ اللهِ عَلَیْهِ

آنکھیں سوال ہیں

قدموں سے پھوٹتی ہے چمک ماہتاب کی
 دبیز پرکھڑا ہوں رسالت مآب کی
 ہے چہرہ رسول نگاہوں کے سامنے
 تفسیر پڑھ رہا ہوں میں اُتم الکتاب کی
 اُس والی یسار کا دامن ہے ہاتھ میں
 مٹی ہے جس کے سامنے خوشبو گلاب کی
 مجھ بے نوا فقیر کی آنکھیں سوال ہیں
 خیرات مانگتی ہے سماعت جواب کی

نھر جس کو پانیوں پہ بہانے سکھائے تھے
رہتی ہے ساحلوں پہ وہ اُمت جناب کی
روشنی کی جالیوں سے جکڑ دیجیے مجھے
زنجیر کاٹ دیجیے مرے اضطراب کی
سو یا ہوا ہوں آپ کے قدموں کی خاک پر
تعبیر بھی ہو کاش یہی میرے خواب کی
جذبِ جمال ہو کے بھی چمکیں نہیں نظر
مجھ کو صلاحیت ہو عطا انتساب کی
سانسیں ہیں پافراطِ منطقہ کے واسطے
دُنیا بھی اک مثال ہے روزِ حساب کی

مقصودِ کائنات

اُتر رہے ہیں فرشتے، عرب کے اک گھر میں
سمٹ گئے ہیں اندھیرے سحر کی چادر میں
بلا کے لائی ہیں جنت سے اپسراؤں کو
عروج ایسا میسر ہوا ہواؤں کو
فنائے کفر میں پیغمبری کی آہٹ ہے
لبوں پہ رحمت یزداں کے مسکراہٹ ہے
غزاں کی سوکھی ہوئی شاخ پھول دیتی ہے
بہار، خوش خبری رسول دیتی ہے

دُہی رسول کہ دریا تھا ریگزاروں میں
 وہ جس کی گرد بھی بانٹی گئی ستاروں میں
 ازل سے ثبت ہے تمام اس کا لوح عالم پر
 تھیں جس کے نور کی ٹہریں جبینِ آدم پر
 طلسم۔ بھوٹے خداؤں کا جس نے توڑ دیا
 رگوں سے جاہلیت کا لہو نہوڑ دیا
 کیا روانہ صداقت کو ہر طرف جس نے
 دیا حیات کو تکمیل کا شرف جس نے
 براہِ ماں ہوا اتنی بلند مسند پر
 کہ لامرکان بھی تھا جس کے پاؤں کی زد پر
 جہاں میں آئے براہِ نیم و نوح جس کے لیے
 بھنک رہی تھی زمانہ کی رُوح جس کے لیے

نعت، حمد کے احاطے میں

پروردگارِ عالم

حیراں ہوں قدرتوں پر

تیری ہی قدرتوں پر

ہے انحصارِ عالم

پروردگارِ عالم

یہ بستیاں یہ صحرا یہ کوہ یہ سمندر

رنگوں کا یہ تبسم بریالیوں کے اندر

فطرت کے ہیں نمونے

کیا کیا بنائے تو نے

نقش و نگارِ عالم

پروردگارِ عالم

لا تقنطوا کا ہم کو دے کر اصول تُو نے
پھینکے ہیں جھولیوں میں رحمت کے پھول تُو نے

چھینا ہے مشکوں کو

سُوکھے ہوئے دلوں کو

بخشتی بہارِ عالم

پروردگارِ عالم

تجھ پر بھی ہم فدا ہوں تیرے نبی کو چاہیں

قرآن . ہماری منزلِ سنت ہماری راہیں

ایمان دے گواہی

ہم آخرت کے راہی

دیکھیں غبارِ عالم

پروردگارِ عالم

تُو کھائے جس کی قسمیں میں بھی اُسی کے بس میں

جس کے لیے تصور ، توڑے سفر کی ریمیں

مانگوں جھلک ذرا سی

ہر سانس اس کی پیاسی

وہ جو شبِ عالم

پروردگارِ عالم

جس کی زباں کے صدقے حُسنِ کلام تیرا

محبوبِ خاص تیرا مختارِ عام تیرا

وہ ہستیِ قدآور

جس پر کیے نہ پھاور

لیل و نہارِ عالم

پروردگارِ عالم

جب آنکھ میں رقم ہوں جلووں کی سُرخیاں سی

دیوارِ زندگی میں کھل جائیں کھڑکیاں سی

سُورج سا مجھ میں اُترے

جب کوٹے جاں گئے

وہ شہسوارِ عالم
 پروردگارِ عالم
 میرے رسولؐ جیسا تھا اور نہ کوئی ہوگا
 تیرے قتل میں یارب وہ رنگ ہی نہ ہوگا
 تخلیق سے ہے ظاہر
 تو منفرد مصور

وہ شاہکارِ عالم
 پروردگارِ عالم
 سینہ سلگ رہا ہے آنسو چھلک رہے ہیں
 وہ میری معصیت کو رحمت سے ٹھک رہے ہیں
 قدموں پہ گر پڑا ہوں
 فردوس میں کھڑا ہوں

میں شرمسارِ عالم
 پروردگارِ عالم

طلب

پیغمبر دیں ، ہادی گل ، رحمت یزداں
تو قبلہ دل ، کعبہ جاں ، منبر ایماں
چمکے سرفرازانِ نظر تیری تجلی
ہر سانس ہے میرا ترے در کا متوالی
مجھ سے تری تعریف کا حق کیسے ادا ہو
صدیوں رہوں زندہ تو نہ تکمیلِ شفا ہو
شاعر کا قلم خاک لٹائے گا خزانے
قرآن میں قصیدے ترے بکھے ہیں جُدا نے

قدموں میں ترے فقر کے، کونین کی شاہی
 ہر ایک اشارہ ترا، ستانوں الہی
 ہر بات، اٹھاتی ہوئی ذہنوں سے نقابیں
 ہر نقطے میں کھلتی ہوئی حکمت کی کتابیں
 ہر سانس تری، سر حقیقت کا ذخیرہ
 ہر لمحہ ترا، تاج میں طائفا ہوا ہیرہ
 موجیں ترے الطاف کی پیاسوں کو پکاریں
 ڈالے جو نظر، موڑ دے رُوحوں کی مہاریں
 دل ہے مرا سُکھی ہوئی ڈالی مرے آقا!
 ہوں ایک ہی جھونکے کا سوالی مرے آقا!

پیامِ جلی

تُو خود پیامِ جلی تھا پیامبر تو نہ تھا
لباس میں بشریت کے تھا بشر تو نہ تھا

ہر اک صدی کی زباں پر مکالمہ تیرا
کرے گا حشر تک انساں مطالعہ تیرا
کتابِ نور تھا، دیباچہٴ سحر تو نہ تھا

ترے غبارِ قدم سے بھی آفتاب بنے
ترے اصولِ زمانوں کے انقلاب بنے

تو عہد ساز بھی تھا صرف راہبر تو نہ تھا

ردائے مشرق و مغرب نہیں قبا تیری
 مُنی ہے اور بھی دُنیاؤں نے صدا تیری
 ترا وجود فقط اِس زمین پر تو نہ تھا
 جسارت ایسی تو رُوح الامین نے بھی نہ کی
 وہاں تو آج کی سائنس بھی پہنچ نہ سکی
 ترا سفر کسی سیارے کا سفر تو نہ تھا
 غموں کی دُھوپ میں دیکھا ہے میں تے چل چرکے
 مثالِ ابر ہے ہمراہ ہر مسافر کے
 جو ساتھ چھوڑ دے وہ سایہ شجر تو نہ تھا
 یہ اپنی شان کے شایاں کرم کیا تُو نے
 خُدا سے وعدہ بخشش بھی لے لیا تُو نے
 گناہِ کارِ منظم سے بے خبر تو نہ تھا

خیر کی بھیک

ایک دیں اک خدا
سب کے رستے جدا

روک ! یہ قافلے
لے کر اُمت چلے

پر حسمِ یثربی
یا نبی ! یا نبی !

پھین لے یہ عقیدوں کی بے رونقی
نیتوں میں ریا صورتیں مُشتقی
کھائے دھوکا نظر

حق سے باغی ہیں سر
پگڑیاں مذہبی
یا نبی یا نبی

خیر کی بھیک خیرِ البشر چاہیے
ظرفِ قطرہ ہے دریا مگر چاہیے
خُشک ہیں جسم و جاں
چاٹتی ہے زباں
زخمِ تشنہ لبی
یا نبی یا نبی

تیرے کسلاؤں میں غیروں کی بیعت کریں
رہنما سازشوں کی قیادت کریں
ہر طرف دسوسے
روشنی کو ڈسے

ماہِ تیرہ شبی
یا نبی یا نبی

خواہشیں ہیں پینے کی پروان کی
جڑ مسلمان کاٹے مسلمان کی
ظرف بے جس نہ ہوں
ذہن مفلس نہ ہوں

ہم نہ ٹھہری غبی
یا نبی یا نبی

اپنی راہوں پہ چلنے کی توفیق دے
پھر اس اُمت کو فاروق و صدیق دے
حُسن کردار کی
نو ترے پیار کی

ہے دلوں میں دبی
یا نبی یا نبی

اُسوۂ رسالت

جو بات ظُلم سے نہ ہوئی پیار سے ہوئی
تہذیبِ زندگی ترے کردار سے ہوئی
جو مہر و ماہ بھی نہ زمانے کو دے سکے
وہ روشنی ترے دُر و دیوار سے ہوئی
امکان کی حدوں سے پرے تک ترے قدم
پیمائشِ جہاں تری پرکار سے ہوئی
ساحل کی آرزو، نہیں تعلیمِ مُصطفیٰ
یہ تاؤ تو روانہ ہی منجدھار سے ہوئی

مظلوم کے لہو کا مقدر بھی جاگ اٹھا
 اس کی بھی قدر آپ کی تلوار سے ہوئی
 پتھر بھی کھائے میرے رسولِ کریمؐ نے
 معراج حق بھی زینۂ ایشار سے ہوئی
 تخلیق کائنات بھی صدقہ حضورؐ کا
 تزئین کائنات بھی سرکارؐ سے ہوئی
 عزت ہوئی جہاں میں منظر کی آپؐ سے
 زر سے ہوئی نہ جُستہ و دستار سے ہوئی

منقبت و سلام

مثل صدا اُٹھے جو لبِ کائنات سے
سُورج چُنے جھنوں نے محمدؐ کے ہات سے
اُن ہستیوں سے ہے مراد امن بھرا ہوا
تاریخ میں رستم ہیں جو آبِ حیات سے

ابوبکر صدیقؓ

مرکزِ علم ہوں کیونکر نہ جنابِ صدیق
 ایک اک لفظِ محمدؐ کا نصابِ صدیق
 جنبشِ چشمِ رسالت فرسِ عبد اللہ
 نقشِ پائے شہِ کونینِ رکابِ صدیق
 جس کی ہر سانسِ مشقت کا اچھوتا شہکار
 اُس کے ماتھے کا پسینہ ہے شرابِ صدیق
 جس کے لہجے میں سنی ہم نے خدا کی آواز
 اُس نے بوبکر کو بخشا ہے خطابِ صدیق

۱۔ اسلام آباد سے پہلے آپ کا نام عبدالکعبہ تھا حضورؐ نے آپ کو نام عبداللہ رکھا۔

غوطہ زن ، جس کے کناروں سے صد پختے ہیں
 وہ صداقت کا سمندر ہے سراپ صدیق
 تان دیں چادرِ انوار ، برستی بوندیں
 آفتابوں کو بھی شرمائے سحاب صدیق
 بے زباں ہو گئی تاریخ قیامت تک کی
 نہ جواب شہِ بطحا نہ جواب صدیق
 ابنِ عثمان کا سایہ ، مرے اندر کی قبا
 کار فرما مری بینائی میں خواب صدیق
 ناز ہے مجھ کو متفکر کہ میں صدیقی ہوں
 میرے ماضی کی طرف کھلتا ہے باب صدیق

عمر فاروقؓ

مرا مزاج سخن بھی خدا کرے ہو قبول
مری زباں پہ ہے تُو آج اے دُعا ئے سُول
پکیتی تُو کہوں کھینچتی ہوئی کسان کہوں
غلط نہیں جو تجھے دین کی اُٹھان کہوں
پڑھی نماز دلیری سے تُو نے کعبے میں
لگائی حق کی صدا کفر کے احاطے میں
ہر ایک جنگ میں تُو مصطفیٰ کے ساتھ رہا
ہمیشہ تیغ کے دستے پہ تیرا ہاتھ رہا

لیے رہا حق و انصاف کی ترازو کو
 ہلا سکی کوئی طاقت نہ تیرے بازو کو
 غرورِ قیصر و کسریٰ کو خاک ٹوٹنے کیا
 بلند پایہ چٹانوں کو چاک ٹوٹنے کیا
 اصولِ "وقت" تری دی ہوئی زمیں سے بنا
 ترے وقار کا گنبد ستونِ دیں سے بنا
 جلّائے ٹوٹنے درِ شاہِ دو جہاں کے دیے
 بصیرتوں نے تری بول بھی ازاں کے دیے
 ترا غلام ہی پہلا شہید کہلایا
 غلام ہی نے تجھے زیرِ گور پہنچایا
 نبی کے بعد بھی کوئی نبی اگر ہوتا
 بقولِ ختمِ رسل تو ہی اسے عمر ہوتا

عثمانِ غنیؓ

نائبِ قدرت کے نورِ عین عثمانِ غنی
جامع القرآن ، ذوالنورین عثمانِ غنی
ہے صراطِ استقامت کی طرح تیرا وجود
نیکی و ایثار کے مابین عثمانِ غنی
تیرا تقویٰ آسمانِ صبر کو چھوتا ہوا
تیری فیاضی بہت بے چین عثمانِ غنی
قربتِ پیغمبرِ عالی تھی سرمایہ ترا
تاج ہیں میرا ، ترے نعلین عثمانِ غنی

کربلا سے جا ملا تیرے لہو کا سلسلہ
تیرے دربانوں میں تھے حسنین عثمان غنی
میں مظفر ذات کے حجرے میں اک جلتا چراغ
آفتابِ مطلعِ شرقین عثمان غنی

علی

ماں کے حیدر، باپ کے زید، اور محمد کے علی
 تیری ہستی حاتمہ قدرت کا شہکارِ جلی
 میں بتاؤں خانہ کعبہ میں کیوں پیدا ہوا
 بطنِ مادر میں ہی تو توحید کا شہیدا ہوا
 تیرا ہر لمحہ رہا شاہِ رُسل کے سائے میں
 جس طرح خوشبو چڑھے پروان گل کے سائے میں
 ساتھ رکھتے تھے مرے آفتِ محاذوں پر تجھے
 کیوں نہ مانوں قوتِ بازوئے پیغمبر تجھے

ناز ہر میدان کو تھا تیری ادائے عرب پر
 سینکڑوں سجدے فدا تلوار کی اک ضرب پر
 معرفت کا گھر ترا دل، مسکنِ حکمت دماغ
 ہاتھ میں اسلام کے، تیری بصیرت کے چراغ
 ایک منزل کے مسافر، صوفیوں کے سلسلے
 سب جُدا رستوں پہ نکلے پھر بھی تجھ سے جا ملے
 تیری چوکھٹ پر زمانے بھر کے اُن داتا گریں
 تُو ہے وہ گہرا سمندر جس میں سب دریا گریں
 تیرے قاتل کی عداوت اپنے ہاتھوں مر گئی
 حشر تک زندہ تجھے تیری شہادت کر گئی

چار یار

بُوکِرو عمر، عثمان و علی

اسلام کے بازو، دیں کئی

محرابِ حرم کی قندیلیں

احکامِ خدا کی تفصیلیں

سُنّت کی تصاویرِ عملی

سب سالاروں کا اکِستہ

سب ایک شجرے ابستہ

اک خوشبو سب کے ساتھ چلی

آئینہ حق کی تصویریں

ایمان و عمل کی تحریریں

سچائیوں کے عنوانِ جلی

ہے پیارِ منظرِ پیادوں سے

چاروں ہی نبی کے یاروں سے

آباد ہے میرے دل کی گلی

لہو کی دھار

خون کے پھینٹے جو دیکھے وقت کے کردار پر
زندگی چلتی نظر آئی مجھے تلوار پر
ذہن کے صحرا میں گہری سوچ کے خمے لگے
لشکرِ تختیل کے چاروں طرف پہرے لگے
لوح کا سینہ ہوا پھلنیِ مسلم کے تیرے
نزع کا عالم جھلکتا ہے رگِ تحریر سے
آگ برسی ہے غموں کی زندگی کے کھیت پر
لوٹتے ہیں پھر مرے جذبات چلتی ریت پر
کرب سے لودے اٹھا شعلہ مرے احساس کا
پچھوٹ نکلا میرے ہونٹوں سے سمندرِ مپاں کا

چل دیا سُوئے فرات آنکھوں کا مشکیزہ لیے
 نوٹ آیا راستے سے زحسم کی ایذا لیے
 اک قیامت سی بپا ہے کربلائے ذات میں
 لاشہ سبطِ نبی ہے آنسوؤں کے ہات میں
 اے حسین ابنِ علی اے طرہ دستارِ دیں
 تیری بنیادوں پہ ہے ٹھہری ہوئی دیوارِ دیں
 نبضِ و تانوں خدا دھڑکی ترے ایشارے
 تُو نے باطل کی رگیں کاٹیں لہو کی دھار سے
 علم والوں کو شہادت کا سبق تُو نے دیا
 مر کے بھی زندہ ہے انساں، یہ حق تُو نے دیا
 قلعہ اسلام کا مضبوط دروازہ ہے تُو
 سوکھ جائیں وقت کی شاخیں تروتازہ ہے تُو
 تیرے گھوڑے کے سُموں کی خاک مل جائے اگر
 میں گلابوں کی طرح چُن لوں سرِ شاخِ نظر

ستونِ روشنی

اے کربلا اے کربلا

جس نام سے زندہ ہے تُو

ہر آنکھ میں اُس کا لہو

ہر سانس اُس کا قافلہ

اے کربلا اے کربلا

تیری بھستی ریت پر، تڑپا وہ پیکر یاس کا
یہ ساحل دریا ترا، کتبہ ہے جس کی پیاس کا

بنتِ رسالت جس کی ماں
وہ جراثیموں کا تختِ جاں

سچائیوں کا لاٹلا
اے کربلا اے کربلا

گھوڑے سے مٹی پر گرا جو آبشاروں کی طرح
بکھری تھی جس کی زندگی قرآن کے پاروں کی طرح
تاجِ سحر جس کی ضیا
تھا اُس کا سراپا دیا

جو نوکِ خنجر پر حبلا
اے کربلا اے کربلا

جس کی اُکھڑتی سانس تے گردن مروڑی ظلم کی
اور نزع کی اک ضرب سے تلوار توڑی ظلم کی

جس نے کیا دستِ ستم

انکارِ بیعت سے قلم

جو تھا سراپا، حوصلہ

اے کربلا اے کربلا

یوں جاں اگر دیتا نہ وہ چرچے نہ ہوتے دین کے

اُس کی زبانِ خشک سے پھوٹے میں سوتے دین کے

کسار، اس کی قبر بھی

اُس کا سکوت صبر بھی

دھڑکن، حرارت، ولولہ

اے کربلا اے کربلا

ہے اک ستونِ روشنی وہ نا اُمیدوں کے لیے

دہشت ہے اُس کی مستقل سائے نیریدوں کے لیے

باطل کو غارت کر گئی

اُس کی جسارت کر گئی

مظلوم قوموں کا بھلا

اے کر بلا اے کر بلا

سبیل اشک

سبیل اشک لگاتا ہوں دیدہٴِ نعم پر
سلام بھیج رہا ہوں شہیدِ اعظم پر
صدا بھی اپنی مجھے کربلا سے آتی ہے
ہمک سی نازہ لہو کی ہوا سے آتی ہے
ہدف بنایا ہے باطل نے حق کے اہلی کو
ستم نے لے لیا گھیرے میں بے گناہی اور
جہیں پہ جس کی رسالتِ تاب کے بونے
زبان کفائے کس خلوص سے کو سے

کیا زمانے کو سیراب جس کے دریائے
 اُسی کے حلق میں کانٹے بچھائے دُنیائے
 قدم جو رکھتا تھا دوشِ نبی کے زینے پر
 سوار ہو گیا قاتل اُسی کے سینے پر
 نمک چھڑکنے جو زخموں پہ دُھول آئی ہے
 کفن لیے ہوئے رُوحِ رسول آئی ہے
 سیاہ رنگ چڑھے زندگی کے محلوں پر
 کھلے سروں کے صحیفے لہو کی رحلوں پر
 مقابلہ خن تنہا کا بجلیوں سے ہوا
 چراغ برسرِ پیکار آندھیوں سے ہوا

جُوئے ابدیت

سفرِ جاں بڑی ثابت قدمی سے کاٹا
تُو نے باطل کا گلا تشنہ لبی سے کاٹا
آخری سانس سے جُوئے ابدیت نکلی
کوہِ ایثار شہادت کی اُنی سے کاٹا
بھردیا اپنا لہو دین کی شریانوں میں
موت کا موڑ بھی کس بے جگر می سے کاٹا
کتنا بے درد و شقی تھا کہ سرِ شہ جس نے
تِن زہرا و علی، جسمِ نبی سے کاٹا

خاک ہو کر بھی نہ مرجھائی کسی کی خوشبو
سنگ زادوں نے ہر اک پھول چھری سے کاٹا
لشکرِ کفر نے سچائی کے خیمے ٹوٹے
یا خود اپنی ہی طنائوں کو خوشی سے کاٹا
گھپ اندھیروں میں اُسے لے گئی تاریخ جہاں
جس نے چمکا ہوا دن بے خبری سے کاٹا
اک یزید اور جنم لے گا منتظر اُس میں
ایک لمحہ بھی اگر بے عملی سے کاٹا

صدائے خوں

آتی ہے ہر اذال سے صدا تیرے خوں کی
تاریخ ، کر رہی ہے ثنا تیرے خوں کی
سچائی کی جڑوں میں تری استقامتیں
دیں کی ہتیلیوں پہ حسنا تیرے خوں کی
انسانیت کی رُوح میں تیری شبابتیں
تہذیب کے بدن پہ قرب تیرے خوں کی
جمہوریت کی نہر تری پیاس کا کمال
مظلومیت کی جیت عطا تیرے خوں کی

چسپاں ، تراکٹا ہوا سر ہر وجود پر
 ہر ذہن میں ہونشو و نما تیرے خون کی
 اُڑتی ہے بوئے صبر و رضا تیری خاک سے
 بانٹے یقیں کے پھول ہوا تیرے خون کی
 بیداری ضمیرِ دو عالم کے واسطے
 سورج بھی مانگتا ہے ضیا تیرے خون کی
 پیشانی اُفتق پہ منظر کے سامنے
 یہ دھاریاں سی ہیں بخدا تیرے خون کی

فراتِ غم

غمِ شہادتِ شبیر کی گواہی دے
مرے قلم کو بھی اسے خونِ دل سیاہی دے
فرات نے نہ دیا دیں کے لال کو پانی
پلاؤ آنسوؤ اُس کے خیال کو پانی
جو ہاتھ مشعلِ خُشیدِ البشر لیے نکلا
اندھیرا، اُس کا ہی نیزے پہ سر لیے نکلا
اُسی کی رگ پہ چلی تیغِ شمر بے حس کی
طنابِ نیمہ نقِ تخی ہر اک صدا جس کی

ہر ایک سانس تھی جس کی پناہ گاہِ حرم
 اُسی کو کاٹ کے گزری ہے شاہراہِ حرم
 گڑی تھی جس کے بدن میں یزیدیت کی آنی
 اُسی کے خُون کی نو دین کا ستون بنی
 کیا تھا قتل جے شام کے علاقوں میں
 وہی چراغِ جلا آندھیوں کے طاقوں میں
 گلے کے بل جو منظر وفا کی راہ چلا
 اُسی کے دم سے یہ دستورِ لا الہ چلا

پانی

سینکڑوں سال ہوئے جب نہ ملا تھا پانی
آج تک ہے لبِ شبیر کا پاسا پانی
کربلا سامنے آتی جو وہ لاشے لے کر
آئیں تو آئیں ہے پتھر سے بھی رستا پانی
کیسی بستی میں محمدؐ کا مسافر ٹھہرا
دھوپِ نیمہ تھی، دری ریتِ نظارِ پانی
تشنگی اُس کی سمندر کو بلا سکتی تھی
کاٹ سکتا تھا وہ تلوار سے چلتا پانی

کس کے سرِ فتح کا تاریخ نے سہرا باندھا
سرِ غرہ کون ہے دونوں میں لہو یا پانی؟
موت کے گھاٹ اُترتے ہی رہیں گے پیسے
جب تک اس دجلہٴ دُنیا میں رہے گا پانی
جب بھی ذکرِ شہداء دل نے منظم چھیڑا
آنکھ اک زخمِ بنی زحسم سے ٹپکا پانی

مجدد الف ثانی

آج پھر عہدِ گزشتہ کی صدا آئی ہے
خاکِ سرسبز لیے بادِ صبا آئی ہے
اے خداوند سے بندوں کو بلانے والے
یاد کرتے ہیں تجھے آج زمانے والے
باقی باللہ سا دیوانہ رب تجھ کو ملا
الف ثانی کے مجدد کا لقب تجھ کو ملا
نقشِ پاک یوں نہ سجائیں ترے ہم سینے میں
لے کر آیا تو مسلمان کا غم سینے میں
لاکھ رستے میں مصائب نے چنیں دیواریں
کھلتے دروازے نظر آئے جو تھیں دیواریں

قہرِ شاہی بھی ترے پاؤں کی زنجیر ہوا
 سرنگوں فقر نہ تیرا سر شمشیر ہوا
 تُو نے خونِ رگِ اسلام کو گرمایا تھا
 دامنِ وقت میں تُو قیمتی سرمایا تھا
 ہواِ اِلقا تو کھلا فسادِ جیلانی پر
 نور چمکا تھا ترا دشت کی پیشانی پر
 کتنا رتبہ دیا ولیوں کے ولی نے تجھ کو
 علمِ افلاک سکھایا تھا علی نے تجھ کو
 دل کی بر بات کو چہرے پہ لکھا رہنے دیا
 تُو نے ظاہر کو نہ باطن سے جدا رہنے دیا
 شمع کی طرح ہر اک سانس جلائی تُو نے
 مہلتِ عمرِ بنی جلتی ہی پائی تُو نے
 یوں تو وابستہ بھی شاہِ عربیہ ہوں گے
 قطبِ ابدال ولی تیرے نسبے ہوں گے

اسلامی کائنات

انھوت دیں کے گیت گاتے مسافر ان حرم چلے ہیں
چراغِ اسلام، تیز جھونکوں میں جگمگانے کو ہم چلے ہیں
خدا کے ملکوں کی سرحدوں کا پٹا شکر بنا ہوا ہے
الگ الگ ندیوں کا پانی اب اک سمندر بنا ہوا ہے
سُنا رہی ہے ہر آنے والی گھڑی نویدِ ثباتِ ہم کو
ہمارے اسلاف کی زمینوں میں بوری ہے جیسا ہم کو
میں اور بھی کچھ رفیق آنکھیں شریکِ حدِ نگاہ دیکھوں
پناہ میں رحمتِ دو عالم کی سارے عالم پناہ دیکھوں

دلوں میں قرآن رکھنے والے اب ایک صف میں کھڑے ہوئیں
کچھ اور باز وہی تیرے شانوں پہ زندگی اب جڑے ہوئیں
شعور و بینائی کے اصولوں میں نیک ترمیم ہو رہی ہے
ہر اک نظر اجتماع کے فائدوں میں تقسیم ہو رہی ہے
اب اپنی تقدیر اپنی تاریخ اپنا کردار ہم بنے ہیں
رسول کا ہاتھ ہم بنے ہیں خدا کی تلوار ہم بنے ہیں
شکاف باطل کے کوہساروں میں حق کے پیغام بھی ہوگا
ہر اک مسلمان کا سراونچا، فرارِ اسلام بھی ہوگا

سچائی

(بچوں کے لیے ایک نظم)

چلا ایک بچہ سفر پر چلا
بہت دُور کی رہ گزر پر چلا
اسے راہ میں کچھ بسیرے ملے
بسیروں میں ظالم لٹیروں نے ملے
لٹیروں نے جامہ تلاشی بھی لی
لگراؤں کی جیبوں میں کوڑی نہ تھی
اُنھوں نے کہا تو ہی لڑکے بتا
ترے پاس پیسہ نہیں کوئی کیا

وہ بولا رقم ہے چھپائی ہوئی
 ہے کرتے کے اندر سلائی ہوئی
 لٹیروں نے سُن کر کہا خوب ہے
 یہ بچہ ہے یا کوئی مجذوب ہے
 وہ بولے رقم کا پتا کیوں دیا
 ہمیں بھیدا اپنا پتا کیوں دیا
 تو بچے نے اُن کو دیا یہ جواب
 میں کیوں اپنا ایمان کرتا خراب
 مری ماں کی ہے یہ نصیحت مجھے
 نہیں جھوٹ کہنے کی عادت مجھے
 خدا بھی تو جھوٹوں سے نفرت کرے
 جو سچے ہیں ان سے محبت کرے
 عقیدہ مرا ڈول سکتا نہیں
 کبھی جھوٹ میں بول سکتا نہیں

سُنا یہ تو حیران ڈاکو ہوئے
وہ بچے کے آگے دو زانو ہوئے
ادب سے اُسے پیار کرنے لگے
مداقت کا اقرار کرنے لگے
ڈکیتی سے توبہ لٹیروں نے کی
اُجالوں سے اُلفت اندھیروں نے کی
مدد پہنچے لوگوں کی ہو غیب سے
بچاتی ہے سچائی ہر عیب سے

قوالی

دُنیا بھلی سے بھی ہے بھلی داتا
تیری گلی ہے تری گلی داتا

پر دے میں جلوے ہزاروں دکھا گیا
میرے بھی دل کو ترا رنگ بجا گیا
ٹھکرا کے دُنیا، ترے در پہ آ گیا

بکرتا ہوا میں علی علی داتا
تیری گلی ہے تری گلی داتا

مانگا تجھے میں نے پروردگار سے
جنت ہے نزدیک اس رہ گزار سے
پوئے جو تیرے قدم میں نے پیار سے

سینے میں تری شمع جلی داتا
تیری گلی ہے تری گلی داتا

وہ کیا گرے جس کا تو دستگیر ہے
شاہوں کا بھی شاہ تیرا فقیر ہے
آقا مظفر کا پیروں کا پیر ہے

مانیں ولی بھی تجھے ولی داتا
تیری گلی ہے تری گلی داتا
